**Photoshop CS6基础知识教程**

**第一课 初识Photoshop CS（PS）**

一、 Photoshop简介及应用领域

Photoshop是Adobe公司开发的一个跨平台的平面图像处理软件，是专业设计人员的首选软件。1990年2月，Adobe公司推出Photoshop1.0，2005年5月最新版本为PhotoshopCS2，即Photoshop9.0。

Photoshop是图像处理软件，其优势不在图形创作。

图像处理是对已有的位图图像进行编辑、加工、处理以及运用一些特殊效果；常见的图像处理软件有Photoshop、Photo Painter、Photo Impact、Paint Shop Pro。

图形创作是按照自己的构思创作。常见的图形创作软件有Illustrator、CorelDraw、Painter。

应用领域：主要应用于平面设计、网页设计、数码暗房、建筑效果图后期处理以及影像创意等。

二、 界面构成

Photoshop的界面由菜单栏、工具选项栏、工具箱、图像窗口、浮动调板、状态栏等

 菜单栏：将Photoshop所有的操作分为九类，共九项菜单。如编辑、图像、图层、滤镜；

 工具选项栏：会随着使用的工具不同，工具选项栏上的设置项也不同；

 工具箱：工具下有三角标记，即该工具下还有其它类似的命令。当选择使用某工具，工具选项栏则列出该工具的选项；

按工具上提示的快捷键 使用该工具

按SHIFT+工具上提示的快捷键 切换使用这些工具

按TAB 显示/隐藏工具箱、工具选项栏和调板

按F 切换屏幕模式（标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式、全屏模式）

 状态栏：包含四个部分，分别为：图像显示比例、文件大小、浮动菜单按钮及工具提示栏；

 浮动调板：可在窗口菜单中显示各种调板。

双击调板标题 最小化或还原调板

拖动调板标签 分离和置入调板

调板右边三角 调板菜单

复位调板位置 窗口->工作区->复位调板位置

存储工作区 窗口->工作区->存储工作区

SHIFT+TAB 显示/隐藏调板

 调板窗：可将常用的调板置入其中。

 文件浏览器：专业的图像浏览器，可预览各种格式的图片，并有批处理和批重命名的功能。

三、 基本概念

1. 像素：是组成图像的最基本单元，它是一个小的方形的颜色块。

2. 图像分辨率：即单位面积内像素的多少。分辨率越高，像素越多，图像的信息量越大。单位为PPI（Pixels Per Inch），如300PPI表示该图像每平方英寸含有300×300个像素。

 图像分辨率和图像尺寸的值决定了文件的大小及输出质量，分辨率越高，图像越清晰，所产生的文件也越大。图像分辨率成为图像品质和文件大小之间的代名词；

 如果是用来印刷的图像，其分辨率一定要大于等于：120像素/厘米，折算大约是：300像素/英寸。

3. 点阵图：又称像素图，即图像由一个个的颜色方格所组成，与分辨率有关，单位面积内像素越多，分辨率越高，图像的效果越好。用于显示一般为72PPI；用于印刷一般不低于300PPI。

4. 矢量图：是由数学方式描述的曲线组成，其基本组成单元为锚点和路径。由Coreldraw、Illustrator、FreeHand等软件绘制而成，与分辨率无关，放大后无失真。

5. 设备分辨率（Device Resolution）——又称输出分辨率：指的是各类输出设备每英寸上所代表的像素点数，单位为DPI（Dots Per Inch）。与图像分辨率不同的是，图像分辨率可更改，而设备分辨率不可更改。（如常见的扫描仪）

6. 位分辨率（Bit Resolution）——又称位深或颜色深度：用来衡量每个像素存储的颜色位数。决定在图像中存放多少颜色信息。所谓“位”，实际上是指“2”的平方次数，

7. 颜色模式：用于显示和打印图像的颜色模型。常用的有RGB、CMYK、LAB、灰度等。

8. 文件格式：Photoshop默认的文件格式为PSD；网页上常用的有PNG、JPEG、GIF；印刷中常用的为EPS、TIFF。Photoshop几乎支持所有的图像格式。

9. PS学习的基本理念：分层设计

使用图层可以在不影响图像中其他图素的情况下处理某一图素。可以将图层想象成是一张张叠起来的醋酸纸。如果图层上没有图像，就可以一直看到底下的图层。通过更改图层的顺序和属性，可以改变图像的合成。

四、 简单基本操作

10. 打开软件：**在启动Photoshop过程中，按住CTRL+SHIFT+ALT，软件恢复到初始的状态。**

11. 预置软件：对Photoshop软件进行环境预置，**编辑->预置（CTRL+K）。**

 暂存盘：是Photoshop软件产生的虚拟内存，以提高Photoshop处理的速度。当第一个暂存盘己满，需要将硬盘中的不需要的文件删除，以释放更多的硬盘空间。Photoshop软件可以设定4个暂存盘。

 图像高速缓存：为图像来加快屏幕刷新的速度。

12. 打开图片：使用文件浏览器打开“Photoshop”文件夹中的“样本”文件夹，或使用文件->打开。

技巧：双击空白处，打开文件。

13. 新建文件：方法1——文件->新建，**方法2——CTRL+N，方法3——按CTRL+双击空白处。**

包括：预设图像尺寸、宽度、高度、分辨率、颜色模式、背景内容。

14. 浏览图片：

缩放工具（Z）：缩放范围最小1个像素~1600%；

ALT+缩放 缩小

**CTRL+Space，并单击 临时切换放大**

**ALT+Space，并单击 临时切换缩小**

双击缩放工具或CTRL+ALT+0 实际像素大小（即100%显示比例）

CTRL键在导航器中拖拉 放大该区域

CTRL+“+” 放大

CTRL+“-” 缩小

**CTRL+0 满画布显示**

抓手工具（H）：

双击抓手 满画布显示

在任何工具下，按SPACE 临时切换到抓手工具

15. 前景色和背景色：

前景色填充 ALT+DEL或ALT+BackSpace

背景色填充 CTRL+DEL或CTRL+BackSpace

D键 恢复默认的前景色（黑）、背景色（白）。

X键 切换前景色、背景色

16. 其它辅助操作：

CTRL+Z 一步撤消

CTRL+ALT+Z 多步撤消

CTRL+R 显示隐藏标尺

CTRL+’ 显示隐藏网格

**在任何工具下，按CTRL 临时切换到移动工具**

**在任何工具下，按CTRL+ALT 临时切换到复制图层、选区**

第2课 创建选区

什么是Photoshop最重要、最不可或缺的功能？在Photoshop中，最重要的功能是选择区域。根据要选择的内容，使用最适合的选区命令，最好、最快选择该内容。每个选择工具或命令都有自身的优势和劣势。根据所要选取的区域，它是规则的，还是不规则的？是比较一致的颜色，还是多色的？它与背景是对比强烈的，还是混合在一起的？或者部分对比强烈、还是部分混合的？然后选择最佳的选取工具和命令，更或者多种工具和命令配合使用。

辅助操作

1. 标尺：

显示隐藏标尺 CTRL+R

修改原点 鼠标拖曵

复原原点 双击标尺左上角

设定单位 双击标尺设置

2. 网格

显示隐藏网格 CTRL+’

对齐网格 视图->对齐->网格

3. 参考线

新参考线 从标尺中拖出参考线

清除参考线 按CTRL，拖回标尺

移动参考线 按CTRL，拖动

设置参考线 按CTRL，双击

**显示隐藏参考线 按CTRL+；**

**视图->对齐到 按CTRL+SHIFT+；**

**第二课 工具栏操作**

一、 规则选框工具M

主要功能是在文件中创建各种类型的规则选择区域，创建后，操作只在选框内进行，选框外不受任何影响。

包括矩形、椭圆、单行、单列选区工具。

1、 复位工具：

右击工具选项栏前端，选择复位工具或复位所有工具，将该工具或所有工具选项恢复为默认的设置。

2、 填充和描边选区：

 建立选区，可使用ALT+DEL或ALT+BackSpace填充前景色，CTRL+DEL或CTRL+BackSpace填充背景色。

 建立选区，可使用编辑->填充（SHIFT+F5）或描边。

3、 羽化选区（CTRL+ALT+D）：使用边缘有光晕和柔和的效果，降低边缘的对比度。例子：BABY、山水羽化。

4、 消除锯齿：使圆形或弧形边缘更光滑；

5、 样式：正常，约束长宽比和固定大小。

6、 创建新选区时

SHIFT+规则选框工具 绘制正的选区

ALT+规则选框工具 从中心点开始绘制

SHIFT+ALT+规则选区工具 从中心点开始绘制的正选区

**在绘制时，按SPACE键 可绘制移动选区**

CTRL+D 取消选区

7、 选区的布尔运算：选区创建后

按SHIFT，再选 增加选区（加选）

按ALT，再选 减小选区（减选）

按SHIFT+ALT，再选 相交选区（交选）

8、 移动和复制选区内容

按CTRL移动选区 移动选区内容

按CTRL+ALT移动选区 复制选区内容

规则选框工具选项栏中，有对应的选项。

例子：太极、中国人民银行、光线的制作。

二、 套索工具L

用于建立复杂的几何形状的选区。

1. 普通套索工具：用于建立自由形状的选区。

2. 多边形套索工具：用于建立直线型的多边型选择区域。首次建立选区时按住Shift键可约束画线的角度为水平、垂直及45度。

**技巧：普通套索和多边形套索工具使用时，按ALT可临时互相切换。**

3. 磁性套索工具：自动捕捉物体的边缘以建立选区。

 宽度：定义此工具检索的距离范围（1-40P）；

 边对比度：定义此工具查找时对边缘的敏感程度（1%-100%）；

 频率：生成固定点的多少；（0-100）

 钢笔压力：用来设置绘图板的笔刷压力。只有安装了绘图板和相关驱动才有效，勾选此项套索的宽度变细。

技巧：在边缘精确定义的图像上，您可以试用更大的宽度和更高的边对比度，然后大致地跟踪边缘。在边缘较柔和的图像上，尝试使用较小的宽度和较低的边对比度，然后更精确地跟踪边缘。

结束当前的路径，双击鼠标 曲线闭合选区

结束当前的路径，按ALT+双击鼠标 直线闭合选区

选区时，直接按DEL或Backspace 删除刚画好的锚点和路径片段

动态改变磁性套索的宽度 [、]、对比度，、。（增大或减小）

**在磁性套索工具下，ALT+单击 切换磁性套索和多边形套索工具**

例子：五角星、水晶、磁性工具套苹果、换背景、LOGO、云有所思

三、 魔棒工具W

魔棒工具是基于图像中相邻像素的颜色近似程度来进行选择的，适合选取图像中颜色相近或有大色块单色区域的图像（以鼠标的落点颜色为基色）。

 容差：决定选择区域的精度，值越大越不精确（0-255）；

 连续的：只选择与鼠标落点处颜色相近相连的部分；

 用于所有图层：选择所有层上与鼠标落点处颜色相近的部分；否则只选当前层。例子：电脑屏幕、相框。

四、 橡皮擦工具E

橡皮擦工具：用于擦除图像中不需要的颜色。主要包括3个工具，分述如下：

1. 普通橡皮擦工具：擦除普通层时露出透明色，擦除背景层时露出背景色。

 画笔：选择大小及形状；

 模式：用于设置擦除的方式，包括3种：画笔、铅笔、块。

 不透明度、流量、喷枪与画笔工具一致（略）。

 抹到历史记录：勾选后等同于历史记录画笔工具，后面再叙。

2. 背景橡皮擦工具：无论是在普通层还是在背景层，均可将图像擦除为透明色。注：擦除背景层时自动会将背景层转化为普通图层。

 画笔：设定橡皮擦的大小和形状；

 限制：限制擦除颜色的范围：

 不连续：可删除所有取样颜色，在选定的区域内多次重复擦除；

 临近：只有取样颜色相关联的区域才会被擦除；一次性；

 查找边缘：擦除包含取样颜色相关联区域并保留边缘的清晰与锐利；（可将容差设为1，取样改为一次进行尝试）；

 保护前景色：与前景色相同的图像区域不会被擦除；

 取样：决定被擦除颜色的方式：

 连续：进行多次取样；

 一次：只进行一次选样；

 背景色板：首先设置背景色，然后找与背景相近的颜色进行擦除；

3. 魔术橡皮擦工具：根据颜色的近似程来确定将图像擦成透明的程度，

例子：擦除花的背景

五、 “色彩范围”命令

使用色彩范围命令，Photoshop会将图像中满足“取样颜色”要求的所有像素点都圈选出来。与魔棒工具相似 ，但提供了更多的选取控制，并且更清晰地显示了选取的范围。

 取样颜色选择，可以直接在预视区，也可在图像中选取。

 预视区的“选取范围”和“图像”，按 Ctrl 键切换预览

 选择单一颜色或色调，

色调包括：高光、中间调或暗调

例子：取样颜色、色调

六、 “抽出”命令CTRL+ALT+X

使用抽出命令用来分离复杂的图像与背景之间的关系。通过把层中其它所有像素擦除并替换为透明色，从而将所需的图像部分分离出来。

 边缘高光器：使用较大的画笔来覆盖细微的、散乱的、复杂的边缘；

 智能高光：可跟踪更清晰的边缘；Ctrl键可临时关闭或打开“智能高光显示”；

 橡皮擦工具：擦除多余的描边颜色；

 填充工具：填充保留的区域；

 强制前景：对于单色调图像有效；

 清除：在预览后才有效，它能够减去边界或恢复已经移除的部分边界；按Alt键恢复某些边界成分；

 边缘修饰：在预览后才有效，它能够锐化或打磨粗糙的边界；

首先，需要利用“边缘高光器”工具将所取图像的边缘标记出来，接着用填充工具将内部填充。然后单击“抽出”中的预视按钮，并根据需要进行必要的修饰。单击好按钮后，photoshop将提取图像的背景抹为透明，图像边缘上的像素将丢失于背景的颜色。

例子：鹰、小鸡

总结：

根据形状建立选区：

1. 规则形状：如矩形、椭圆、单列/行选区。

2. 不规则形状：自由套索和多边形套索

根据颜色建立选区：

1. 魔棒工具：选取相同色彩范围内的像素；

2. 魔术橡皮擦工具：删除背景，把对象分离出来；

3. 色彩范围：提供了更多的色彩选取控制。

根据形状和颜色建立选区：

2. 磁性套索工具：适用于对象的边缘与背景对比强烈时使用。

3. 抽出：适用于分离复杂图像。

4. 背景橡皮擦工具：适用于分离图像，但能对指定颜色保护。

**第3课 选区的调整和编辑**

一、 选区的简单操作

全选 CTRL+A

取消选择 CTRL+D

重新选择 CTRL+SHIFT+D

反选 CTRL+SHIFT+I

羽化 CTRL+ALT+D

注意：若羽化的范围超出了选区的范围，软件会提示：“未选择任何像素”，若羽化后只选择了选区中低于50%的像素，软件会提示：“任何像素都不大于50%选择，选区边将不会显示。”

二、 选区的修改

选择->修改->边界、平滑、扩展、收缩。

边界：设置选区边缘的宽度（1-64），使其成为轮廓区域。

平滑：对边缘进行平滑处理，半径越大，边缘越平滑。

扩展：按指定像素（1-16）扩展选区

收缩：按指定像素缩小选区。

例子：锥形字、空心字、发光字、彩虹字。

三、 扩大选取和选取相似

扩大选取：选择相邻的区域中与原选区中颜色相似的内容。相似程度由魔棒的容差决定。

选取相似：按颜色的近似程度（容差决定）扩大选区，这些扩展的选区不一定与原选区相邻。

注意：位图模式的图像不能使用“扩大选取”和“选取相似”命令。

四、 变换选区与自由变换

变换选区：变换选区对选区进行变换，使用“选择->变换选区”。

自由变换：对选定的图像区域进行变换，使用“编辑->自由变换”。

以下是变换选区和自由变换的相关操作：

 缩放：放大和缩小选区。同时按Shift，则以固定长宽比缩放。

 旋转：可自由旋转选区，同时按Shift，则为15度递增或递减。

 斜切：在四角的手柄上拖动，将这个角点延水平和垂直方向移动。将光标移到四边的中间手柄上，可将这个选区倾斜。

 扭曲：可任意拉伸四个角点进行自由变形，但框线的区域不得为凹入形状。

 透视：拖动角点时框线会形成对称梯形。（按住Ctrl+Shift+Alt键可达到同样果）

技巧：

SHIFT+缩放 约束长宽比

ALT+缩放 自中心变换

CTRL+SHIFT+拖动角点 斜切

CTRL+拖动角点 扭曲

CTRL+ALT+拖动角点 对称的扭曲

CTRL+SHIFT+ALT+拖动角点 透视

右击变换的选区 水平翻转、垂直翻转

重点：

Ctrl+Shift+T 为再次执行上次的变换

Ctrl+Alt+Shift+T 为复制原图后再执行变换

例子：立体字、千手观音、齿轮、苹果机广告。

五、 载入和存储选区

存储选区：将现有选区存储为通道，以便下一次使用。

载入选区：将己存储的选区以不同的形式载入。

注意：载入选区时，可以选择作为新选区载入，也可与已有选区运算，并还可反相载入。

六、 移动工具V

移动工具：移动选区内容、辅助线或层的内容；也可以将内容置入其它文档中。

注意：不管当前使用什么工具，只要按Ctrl键切换到移动工具（钢笔、抓手、缩放和切片工具除外）。移动对象时，按Alt键可以复制对象，在其它工具（钢笔、抓手、缩放和切片工具除外）下，按CTRL+ALT键也可复制对象。

例子：撕照片

七、 选区的编辑操作

1、 删除选区内容：使用编辑->清除（即按DEL键），若在背景层上删除，“透”出背景色，若在普通层上删除，“透”出透明区域。

2、 剪切、复制、粘贴

使用菜单->剪切（CTRL+X）、复制（CTRL+C）和粘贴（CTRL+V）命令，也可移动和复制选区。

注意：

“复制”命令将当前图层的选区内图像放在剪贴板中，该操作对原图没影响。

“剪切”命令同样将选区图像放在剪切板，该区域会从原图中剪除，并以背景色（背景层）填充或变成透明区域（普通层）。

3、 粘贴入命令。

“粘贴入”可将内容粘贴到指定区域，将指定区域作为存储是“临时通道”，并将它作为蒙版，复制的内容在这个蒙版中显示。

注意：

图层与这个蒙版之间没有链接的关系。

例子：热汽球

**第4课 图 层**

一、 图层概念

层好比是一张透明的醋酸纸，层与层之间是叠加的。若上层无任何图像，对当前层无影响，若上层有图像，与当前层重叠的部分，会遮住当前层的图像。

二、 图层类型

背景层、图像层、蒙版层、调整层、填充层、形状层、文字层、图层组。

背景层特点：位于底部、锁定的、不能移动、不能有透明区域、不能添加蒙版和图层样式，决定了图像画布的大小。

技巧：双击“背景层”转换为“图层”或使用“图层>新建>背景层”命令；

三、 图层面板

四、 图层的基本操作

1. 创建新图层

 点击 “新建图层”按钮：默认选项创建图层。

 按ALT键点击“新建图层”按钮：指定选项创建新图层CTRL+SHIFT+N

注意：图层选项：名称、使用下面的图层可创建剪贴蒙版、颜色、模式、不透明度、填充模式中性色。

 通过拷贝和粘贴选区建立新图层。

 通过拖动建立新图层。

 从“图层”菜单新建图层

1． 图层->新建->图层

2． 图层->新建->通过拷贝的图层CTRL+J

3． 图层->新建->通过剪切的图层CTRL+SHIFT+J

注意：按CTRL+C、CTRL+V也可产生新图层，但新图层中的内容不在原来位置。

4． 图层->新建->背景图层

2. 背景层和普通层的相互转换

使用白色背景或彩色背景创建新图像时，图层调板中最下面的图像为背景。一幅图像只能有一个背景。您无法更改背景的堆叠顺序、混合模式或不透明度。但是，可以将背景转换为常规图层。

创建透明的新图像时，图像没有背景图层。

 在图层调板中双击“背景层”，或者选取“图层”>“新建”>“背景图层”。

 选中图层，使用“图层”>“新建”>“背景图层”。

3. 复制图层

 默认选项复制图层：拖动图层至“新建图层”按钮。

 指定选项复制图层：拖动图层并按ALT键至“新建图层”按钮。

注意：按ALT键拖动图层至新建图层时，选择目的为文档新建，可以将图层复制为新文档。

4. 删除图层

 点击“删除图层”按钮，提示是否删除。

 ALT+点击“删除图层”按钮，直接删除。

注意：不仅可删除普通图层，还可以删除隐藏和链接的图层。

5. 显示隐藏图层

 点击眼睛：切换显示和隐藏

 按Alt键击眼睛：切换显示或隐藏其它层。

6. 更改图层顺序

 直接在图层之间拖动来更改顺序（最佳）

 使用图层->排列：

置为顶层 CTRL+SHIFT+]

置为底层 CTRL+SHIFT+[

前移一层 CTRL+]

后移一层 CTRL+[

7. 锁定图层

锁定分为四种：锁定透明区域、锁定图像、锁定位置 、全部锁定 。 还可以在图层菜单选择：“锁定所有链接图层”或“锁定组中的所有图层”。

8. 合并图层

图层->向下合并CTRL+E（合并图层组或合并链接的图层），合并所见图层CTRL+SHIFT+E、拼合图层。

注意：拼合图层会提示是否扔掉隐藏图层，将可见图层合并至背景层。合并和拼合图层时，图层样式和蒙版将被应用而后删除，文字被栅格化。

9. 修边

复制粘贴图像时，边缘不平滑，可以使用修边：移去黑色或白色边缘、去边。

五、 链接图层

将两个或更多的图层或图层组链接起来，可以对它们整体。如：应用变换和创建剪贴蒙版，对齐和分布。

 链接和取消链接：点击图层前的小方块，出现链接 图标，再一次点击该处，取消链接。

 对齐与分布

图层链接后才可以进行对齐和分布。对齐有：顶部对齐，垂直中心对齐，底部对齐，左对齐，水平中心对齐，右对齐。分布有：顶边、垂直居中、底部、左边、水平居中、右边分布。

 锁定所有链接图层

 由链接图层新建组

 合并链接图层：图层->合并链接图层CTRL+E

 从链接图层创建剪贴蒙版：图层->从链接图层创建剪贴蒙版CTRL+G，图层->释放剪贴蒙版

六、 管理图层

1、 图层组：利用图层组可管理图层，它和文件夹的概念是类似的。

 点击“新建图层组”：按默认选项创建图层组；

 按ALT键点击“新建图层组”：按指定选项创建图层组；

 由链接图层新建图层组：选中链接图层中的任意图层执行“图层->新建->图层组来自链接的图层”

2、 图层或图层组属性

 按ALT键双击图层或图层组名称，打开图层或图层组属性，可修改名称和标记颜色。

3、 删除图层组

 选中图层组，点击删除（建议使用这种方法），然后再选择删除“组和内容”、“仅限组”。

**第5课 图层蒙版**

一、 蒙版的概念

蒙版可以用来将图像的某部分分离开来，保护图像的某部分不被编辑。当基于一个选区创建蒙版时，没有选中的区域成为被蒙版蒙住的区域，也就是被保护的区域，可防止被编辑或修改，也可以将蒙版用于其他复杂的编辑工作，如对图像执行颜色变换或滤镜效果等。

注意：背景层不能添加蒙版

二、 快速蒙版Q

快速蒙版是为了更好选取区域，按Q键是标准模式和快速蒙版模式之间的切换。在快速蒙版模式下，Photoshop自动转换成灰阶模式，前景色为黑色，背景色为白色（可按X键，交换前景色和背景色）。使用画笔、铅笔、历史笔刷、橡皮擦、渐变等绘图和编辑工具来增加和减少蒙版面积来确定选区。用黑色绘制时，显示为红“膜”，该区域不被选中，即增加蒙版的面积被保护。用白色绘制时，红“膜”被减少，该区域被选中，即减小蒙版的面积。用灰色绘制，该区域被羽化，有部分被选中。

注意：在快速蒙版模式下，编辑蒙版区域，自动创建“快速蒙版”临时蒙版（在通道中可以查看），切换至标准模式，快速蒙版自动取消。

例子：快速蒙版练习1、2

三、 剪贴蒙版

使用基底图层的形状来显示上层图层的内容。剪贴蒙版中只能包括连续图层。

 创建剪贴蒙版：选择上层图层，使用“图层->创建剪贴蒙版CTRL+G”或选择链接的图层，使用“图层->从链接图层创建剪贴蒙版CTRL+G”，或按ALT键单击两层之间的边界线。

 释放剪贴蒙版：使用“图层->释放剪贴蒙版CTRL+SHIFT+G”，或按ALT键单击剪贴层之间的边界线。

例子：剪贴蒙版练习

四、 图层蒙版

在带有蒙版的图像组合层中，右边的图层是蒙版，它是基于灰阶的图层蒙版，其中为白色的部分会显示左边普通图层中相对应的区域；黑色的部分是蒙版，隐藏左边普通图层中相对应的区域。灰色区域相对应的区域显示为半透明。

五、 自动创建蒙版

 先使用复制命令，再制作选区，将内容“粘贴入”选区中。超出选区以外的复制内容将隐藏。

 按ALT键使用“粘贴入”命令，将内容“粘贴入”反选区域中

注意：自动蒙版与图像在缺省状态下是非链接的。

六、 添加图层蒙版

 先制作选区，点击层面板中的“添加蒙版”按钮或使用“图层->添加图层蒙版->显示区域”。在选区填充为白色（即显示左边普通图层中相对应的区域）。

 若不作选区，点击层面板中的“添加到蒙版”按钮或使用“图层->添加图层蒙版->显示全部”。在整个蒙版图层中填充白色（即显示全部）。

 先制作选区，按ALT键点击“添加蒙版”按钮或使用“图层->添加图层蒙版->隐藏区域”，在蒙版图层中选区填充为黑色（即隐藏左边普通图层中相对应的区域）。

 若不作选区，按ALT键点击“添加蒙版”按钮或使用“图层->添加图层蒙版->隐藏全部”。在整个蒙版图层中填充黑色（即隐藏全部）。

注意：添加图层蒙版后，会创建永久蒙版（在通道中可以查看到）

七、 蒙版编辑

 蒙版的开与关：按ALT键单击“图层蒙版缩略图”，显示蒙版；再次按Alt击看到图像；

 暂时停用蒙版或剪贴路径的蒙版：按Shift键单击“蒙版缩略图”；再次按Shift击，则返回。

 删除蒙版：执行“图层>移去图层蒙版”命令，选择“扔掉”或“应用”。也可将选中蒙版点击删除图标上，选择弹出对话框中的“不应用”，“取消”，“应用”。

 在图层编辑，图层前会出现笔的提示；在蒙版编辑，图层前会出蒙版的提示。

例子：手绘蒙板，图像拼合1、图像拼合2、图像合成（杯中人、流失的城市、X-MAN）、图像修饰、部分保护。

总结：

自动创建蒙版和添加图层蒙版之间的异同点：

相同点：都可以创建蒙版，也都可存储选区为通道

不同点：

1、 自动创建蒙版下，图层与蒙版之间没有链接；而添加图层蒙版下，它们之间有链接。有链接，就意味着图层和蒙版可以一起变换。

2、 自动创建蒙版，在创建需要复制；添加图层蒙版，则不需要。

**第6课 文字图层**

一、 创建文字

1、 文字工具T：有四种文字工具，其中包括水平文字，垂直文字，水平文本选区，垂直文字选区。

 使用水平文字或垂直文字，可以创建点文字和段落文字。

 使用水平文本选区或垂直文字选区，进入快速蒙版状态，结束文本输入后，会形成文本选区。

2、 使用水平或垂直文字工具，在图像中单击输入文字（生成点文字）或拖动（生成段落文字），后，会生成一个文字图层，该图层上有一个T字母，表示文字图层。采用以下方法结束输入。

 按数字键盘的ENTER键；

 按CTRL+ENTER键结束；

 在工具箱中选择任意工具；

3、 文字选项栏

文字方向、字体、字形、字号、设定消除锯齿选项、文字对齐方式、文字颜色、文字弯曲、字符和段落调板、取消当前的编辑、执行当前的编辑。

注意：可在输入文字时修改属性，也可完成输入后修改属性。完成输入后双击文字图层。

4、 点文字和段落文字

Photoshop中有两种输入文字的方式。

 点文字：用于输入少量的文字，不能自动换行，需回车进入下一行。

 段落文字：用于输入大段的需要换行或分段的文字，具备自动换行的功能。

 点文字和段落文字的转换：选中文字图层，使用“图层->文字->转换为段落文字或转换为点文字”

5、 创建段落文字

 使用文字工具并拖拉；

 按ALT键的同时单击鼠标，在弹出的“段落文字大小”，输入宽度和高度。

 按ALT键的同时拖动鼠标，在弹出的“段落文字大小”，会显示当前段落文字的宽度和高度，并可以修改。

注意：文字的单位，可在“编辑->预置CTRL+K->单位与标尺”中修改。

6、 字符和段落调板

字符调板：功能分别有字体、字型；字号、行距、字符垂直比例、字符水平比例；字符周围空间比例、字距调整、字距微调；基线位移、字符颜色；仿粗体、仿斜体、全部大写字母、小型大写字母、上标、下标、下划线、删除线；设定字典、消除锯齿。

注意：“消除锯齿”命令会在文字边缘自动填充一些像素，使之溶入文字的背景色中。当创建网上使用的文字时，需要考虑到消除锯齿会大大增加原图像中的颜色数量，这样会增加文件的大小，并可能导致文字边缘出现杂色。

注意：“消除锯齿”命令有“无”、“锐化”、“明晰”、“强”、“平滑”。

段落调板：功能分别有段落对齐——齐左、居中、齐右、末行齐左、末行居中、末行齐右、全部对齐；段落缩进——左缩进、右缩进、首行缩进（输入负值为悬挂缩进）、段前距和段后距。

二、 修改文字图层

1、 改变文字框大小

用鼠标拖动文字框的把手可缩小段落文字框，但不影响文字框文字的各项设定，只是放不下的文字会被隐含，文字框右下角的角把手成为“田”字。

CTRL+角把手 缩放文字框，文字同时缩小。

SHIFT+角把手 等比例缩放。

CTRL+边把手 文字框倾斜

CTRL+SHIFT+边把手 限制倾斜的方向

2、 文字弯曲变形

在文字选项栏中使用“变形文字”或使用“图层->文字->文字变形”，包括：扇形，下弧、上弧、拱形、凸起，贝壳、花冠、旗帜、波浪、鱼形、增加、鱼眼、膨胀、挤压、扭转。

注意：对文字图层不能进行“变形”，原因一：文字不是truetype字体，原因二：文字使用了仿粗体。文字变形后，就不能像正常文字块那样调节大小了。

3、 文字转换：不能对文字使用扭曲和透视，有很多滤镜不能使用，需要将文字图层栅格化。

 文字图层转换为图像图层

选择文字图层，右击选择“栅格化”或使用“图层->栅格化->文字”，栅格化后的图层为图像图层，不可再进行文字的编辑，并且不可逆化为文字图层。

 文字图层转换为路径或形状

选择文字图层，使用“图层->文字->创建工作路径或转换为形状”。

4、 文字适合路径

可以使用钢笔、直线或形状等工具绘制路径，然后沿着该路径键入文本。可使用路径选择工具，改变文本的起点、终点及方向。

5、 文字图层样式

文字图层和其他图层一样可以执行各种“图层样式”中定义的各种效果，也可使用“样式”调板中的存储的各种样式。

**第7课 路径、形状图层和矢量蒙版**

一、 路径

路径是一种Photoshop中的矢量对象，它是由锚点和路径段组成的。

锚点是定义路径中每条线段开始和结束的点。移动和编辑锚点，以修改路径的形状。

路径分为：开放路径和闭合路径

锚点（节点）分为：平滑点、转角点。

二、 绘制路径

1、 钢笔工具（P）：

 使用钢笔工具，在其选项栏中单击路径图标，开始绘制第一个锚点，然后

单击 直线

以节点为中心拖动 曲线

按CTRL键 临时切换到“直接选择工具”

按ALT键 临时切换到“转换点工具”

按CTRL+单击 以开放路径结束

 使用自由钢笔工具，在其选项栏中单击路径图标，然后

ALT键 临时切换到直线绘制

ALT键+拖动 以手绘路径

曲线拟合：数字越大，形成的路径简单，锚点越少；数字越小，路径上的锚点越多，路径也就相应地越符合物体的边缘。

宽度、边对比度及频率是磁性套索工具一致。

注意：使用钢笔工具或自由钢笔工具，可以用于描图并创建选区。在路径调板中查看路径。

例子：脸谱。

2、 形状工具（U）：

分为矩形形状工具、圆角矩形形状工具、椭圆形状工具、多边形形状工具、直线工具和自定义形状工具。

 使用形状图层：是带图层矢量蒙版的填充图层；

 使用路径：创建新的工作路径，在路径调板中查看路径。

 填充像素：在当前的图层中创建像素形状，由前景色填充。

注意：使用形状工具创建的路径为工作路径，可以在路径调板中查看。也可以将当前路径，使用“编辑->定义自定形状”，便于以后的使用。

3、 文字转换为工作路径

输入文字，选择文字图层，使用图层->文字->创建工作路径

三、 调整锚点和路径

1、 选择路径或锚点

 路径选择工具：选定整个路径。

 直接选择工具：选定路径段和锚点。

CTRL+路径相关工具 路径选择工具

CTRL+ALT+直接选择工具 转换点工具

ALT+直接选择（路径选择）工具 复制路径

2、 添加、删除和转换锚点

对已选择的路径使用“钢笔工具”，会增加或删除锚点，或对已选择的路径使用添加删除锚点工具。

对已选择的路径使用“转换点工具”，可以将平滑点转换为无方向线的角点，也可将平滑点转换为有方向线的角点，还可将角点转换为平滑点。

 平滑点->无方向线角点：在已选择的路径上，使用转换点工具直接在锚点上单击。

 平滑点->有方向线的角点：选取锚点一侧的路径段，使用“转换点工具”，拖动方向线上的控制点。

 角点->平滑点：在已选择的路径上，使用转换点工具拖动锚点，拉出方向线。

四、 路径调板

路径分为：工作路径、路径、矢量蒙版路径

1、 选区创建工作路径：创建选区后，点击新建工作路径或ALT键点击新建工作路径。工作路径是临时路径，不是图像一部分，需要存储为路径。在路径调板上只有一个工作路径。

2、 选区转换为路径：将选区转换为工作路径后，拖动或按ALT拖动至新建路径。

3、 路径转换为选区：点击或ALT键点击“路径载入选区”按钮。

4、 描边路径：先设置画笔和前景色，点击或ALT键点击描边路径。

例子：邮票、胶卷、星光闪烁、招贴画